



The Khoury Project Official Document
“**REVELATION**”

Technical Rider, Stage Plan & Lighting

Updated March 2015

Ce rider doit aider à soutenir le concert d'une manière efficace et utile.

Merci de le lire attentivement et de prendre soin à ce que tous les détails soient pris en compte et respectés.

Transports locaux:

L'organisateur est responsable de tous les transports locaux:

- Aéroport/SNCF - Hôtel à l'arrivée
 - Hôtel - Aéroport/SNCF lors du départ
 - Hôtel - Lieu - Hôtel pour le sound-check, une nuit avant le concert - Hôtel - Lieu - Hôtel le jour de la performance et à la demande
- Par M. Khoury (Elia, Basil ou Oussama).

Un (1) voiture de ville lors de l'arrivée des frères Khoury.

Un (1) voiture de ville lors de l'arrivée du groupe (deux musiciens et un ingénieur du son).

Pour le sound-check et le concert:

Deux (2) les voitures de la ville suffisent pour six (6) personnes (y compris les bagages et instruments)

Loges

L'organisateur doit fournir un minimum de deux (2) grandes loges ou cinq (5) loges simples vestiaires confortables et privés (de préférence). Ces pièces doivent être propre, seches, bien éclairée, chauffée ou climatisée, doit contenir au moins dix chaises et doit correspondre à un accès facile à nettoyer et toilettes privées qui sont fournis avec du savon, du papier toilette et plein de serviettes propres (assez pour six (6) personnes).** Des exceptions pourraient être acceptées dans des lieux historiques seulement.

Des serviettes doivent être prévues pour l'utilisation des l'artistes dans les vestiaires et sur scène pendant le sound-check et la performance.

Un fer à vapeur professionnelle (de préférence) et planche à repasser sont nécessaires dans la loge.

L'organisateur doit garantir la sécurité adéquate en tout temps pour assurer la sécurité des instruments personnels », les artistes et les biens personnels depuis l'arrivée au départ.

Pendant le sound-check, le spectacle, et après le spectacle, L'organisateur devra assurer la sécurité dans les loges, les coulisses, sur scène et à la console de mixage.

Catering

L'organisateur doit fournir en loge :

Nescafé (Gold), thé, lait frais, le sucre brun, crème, cuillères, de l'eau minérale (gazeuse et plate) et chauffe-eau et une glacière.

Certains fruits frais, des boissons gazeuses et des collations (sandwichs froids et des collations salées préférés) disponibles au cours de la sound-check et de la performance (pour six (6) personnes).

** Pas de fritures ou de "fast-food"

** Pas de boissons alcoolisées servies avant le concert s'il vous plaît.

** Pas de poisson ou de fruits de mer s'il vous plaît.

L'organisateur devra prévoir un repas pour 6 personnes après le spectacle soit sur place soit dans un bon restaurant.

FICHE TECHNIQUE

A) Audio

L'organisateur devra fournir un système de haute qualité, à plusieurs voies actives, ce système doit produire 110 dB (A) au niveau moyen à la position de mixage. Il aura une réponse plate de 20Hz à 20KHz

P. A. SYSTÈME

Meyer / Clair Brothers / D & B / Electro Voice (X Array), Exemple:

- Moins de 500 personnes - 6000W
- 500 à 800 personnes - 10.000W
- 1000 - 2000 personnes 15.000W

La table de mixage sera placée entre les deux systèmes de sonorisation et de 2/3 de la salle, JAMAIS sous les balcons et toujours au même niveau que le public. Si il n'y a pas de zone pour le bureau PA, l'acheteur éliminer quelques sièges afin d'avoir la console de son dans une position idéale.

Aucune exception ne sera acceptée à cette question.

Dans Théâtres ou grandes salles, le système de son sera également équipés de «retards». Ces retards devront provenir du même fabricant que le système et sera disposé de façon à atteindre les balcons.

Il y aura également des remplissages avant (un minimum de quatre) pour assurer la bonne couverture des premières rangées.

F.O.H

Table de mixage

MIDAS XL4 ou MIDAS XL8, MIDAS HERITAGE 3000 ou MIDAS HERITAGE 4000

UN (1) Equalizer Klark Teknik 1/3 d'octave - DN 360 (stéréo) ou

UN (1) Equalizer Klark Teknik 1/3 d'octave - DN 370 (stéréo)

Tous les systèmes d'enceintes supplémentaires auront leur propre KT EQ 1/3 d'octave et devront passer par le table.

F.O.H. Rack équipé de:

Un (1) Lexicon PCM 96

Un (1) YAMAHA SPX 900 ou YAMAHA SPX 1000

Huit connexions (8) compresseurs de canaux du SRS ou DBX systèmes avec câble multi

(avec DI)

Poste d'interphonie pour surveiller la position de mélange.

B) liste de Microphone

S'il vous plaît voir la liste complète des correctifs à la page numéro 7

Moniteurs systèmes

Retout bi-amplificated scène de qualité professionnelle

8 moniteurs professionnels avec cinq (5) voix séparés de marque suivante:

** Pour retour sur scène, voir plan de scène.

MON. MIX DESK

- Soundcraft MH 4, Midas Midas XLR 3 ou XLR 4 ou du Heritage 3000. **

MON. La console retour devra être sur scène

MON. RACK

- Cinq (5) des canaux de 31 bandes d'égalisation graphique (pas insérés en cascade)

Klark Teknik DN 360 ou BSS FCS 966 Opal série de variateur

- Un (1) Reverb Lexicon PCM 92 ou PCM 96 ou TC Electronic M3000 - Un (1) Multi-effet Yamaha SPX 2000

- Quatre (4) Voies de type compression BSS DPR 402

- Un (1) poste d'interphonie pour FOH audio

D) Backline

- One (1) 3/4 Size professional acoustic Double Bass with adjustable bridge.

- One (1) Cajon (MEINL professional ONLY) - One (1) 14"/15" (inches) floor tom

- Five (5) Cymbal stands

- One (1) Snare drum (white skin)

- One (1) Snare drum stand

- One (1) Hi-hat remote pedal (cable) w/ clamp

- One (1) Bongó w/ small stand (MEINL professional ONLY)

- One (1) Conga (MEINL professional ONLY)

- One (1) Thin Ride Cymbal (MEINL professional ONLY)

- Two (2) Thin Crash Cymbals 14" & 16" (inches) (MEINL professional ONLY) - One (1)

Hi-Hat Jazz Cymbals 13" (inches) (MEINL professional ONLY)

Endorsement Meinl Percussion & Meinl Cymbals ONLY.

**For percussion stage setup please see page number 8

E) Chaises

Trois (3) des chaises de type concert noir (sans bras), des chaises doivent être de 18 "de hauteur (46-47 cm)

Un (1) siege de contrebasse réglable

F) Podiums et le niveau des moniteurs

- Six (6) niveaux (45cm hauteur x 60cm de largeur x profondeur 35cm) pour les moniteurs des Khoury doivent être placés derrière leurs chaises (voir plan de scène).

G) Techniciens / Assistants

Les techniciens de la salle doivent être disponibles à partir de l'arrivée grâce à la performance.

- Un (1) Ingénieur moniteur est nécessaire pour le mixage
- Deux (2) assistants
- Un (1) Régisseur
- Un (1) Ingénieur Lumière
- Deux (2) techniciens qui sont familiers avec les systèmes d'éclairage
- Les techniciens doivent communiquer dans l'une des langues suivantes: du Moyen-Orient arabe, anglais, français, espagnol ou turc.

H) Puissance

Source d'alimentation doit être relié à la terre et relié à un système de sécurité qui coupe le circuit lorsque la phase est reliée à la masse!